

WEG* FONT IS AN EXPERIMENTAL TYPE SYSTEM WHERE LEGIBILITY ISN'T THE FOCUS.

This project studies how glyphs are constructed and how their ductus can be modified. In Weg, letters are built by a single line that connects them, along with words and paragraphs.

When weight decreases, the legibility of the signs increases.

The current supported languages are Spanish, Guaraní and English. If you need any other language, please let me know.

I would like to expand the character set.

Uppercase and patterns, all you need to be happy.

MARCH 2021
JANUARY 2023

*WEG [VE:K] *NOUN*. PATH.

VISIT WEG
MINISITE →

本#世#可#保#每#
我#武#区#典#我#
回#中#母#我#我#
我#我#区#我#

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U V
W X Y Z

W X Y

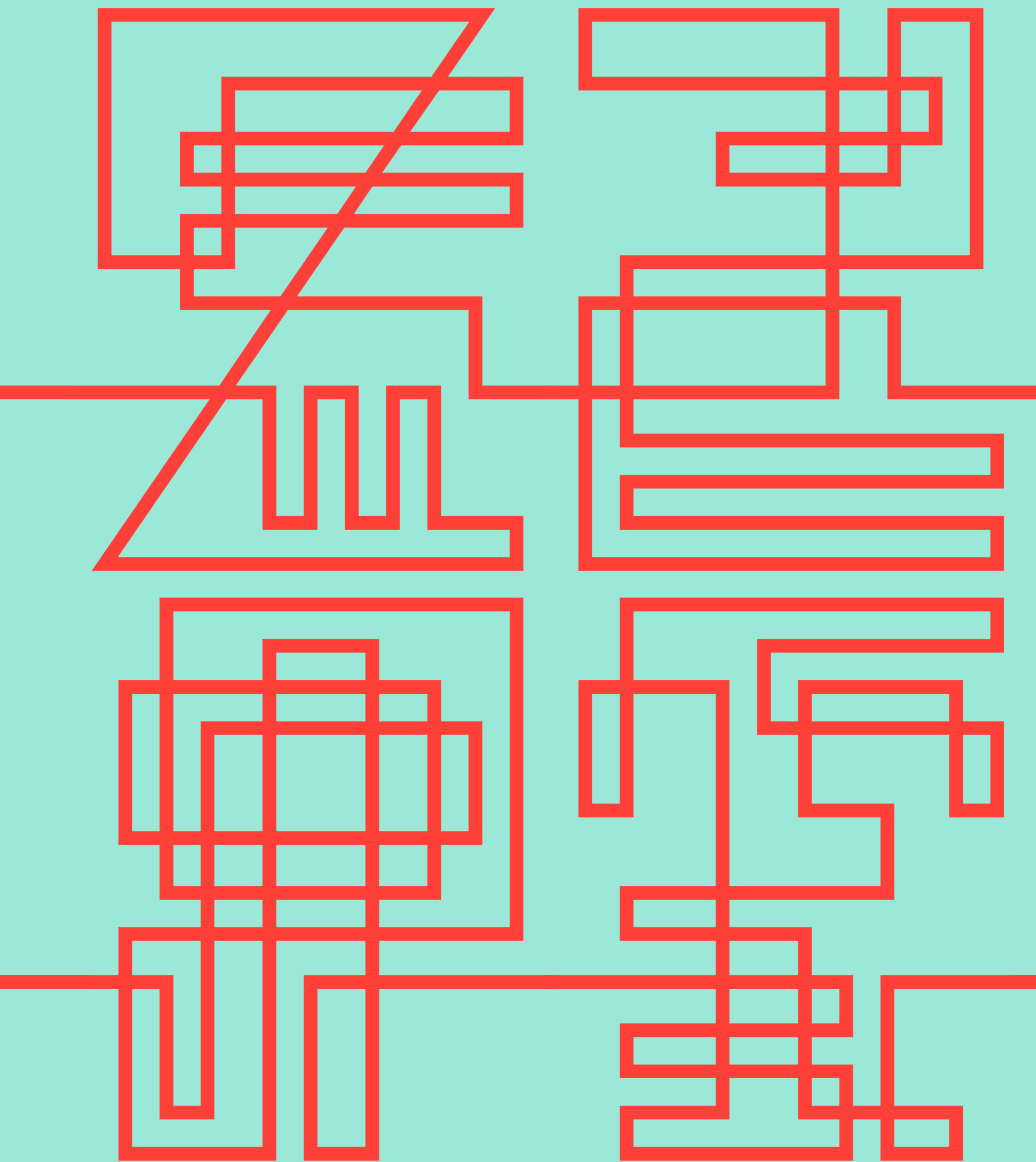
Z [\] ^

_ ` { | } ~ ¡ ¢

WORLD
WIDE
WAVE

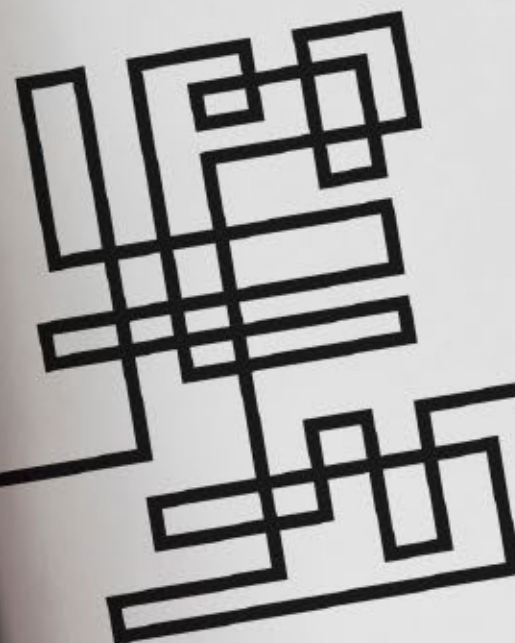
TO USE ABOVE 72 POINTS

**USING THIS
TYPEFACE
UNDER 72PT
IS AT YOUR
OWN RISK.**



**BUT, THE BIG
QUESTION IS:
*WHERE COULD
I USE THIS
FONT?***

POR PABLO ROTEMBERG



El enemigo está
dentro de uno.
No sé qué es,
ni qué debería
ser la danza.
Me refiero qué
debería ser la
danza hoy, en la
actualidad, como
suele decirse.

EL ENEMIGO ESTÁ DENTRO DE UNO. DIRECTO AL GRANO.

No sé qué es, ni qué debería ser la danza. Me refiero qué debería ser la danza hoy, en la actualidad, como suele decirse. Comprendo que las posibilidades son muchas, y que cada uno defiende aquello en lo que cree; o lo que le conviene; o las dos cosas a la vez; o un poco de cada cosa, tal vez en momentos no ciento por ciento sincrónicos.

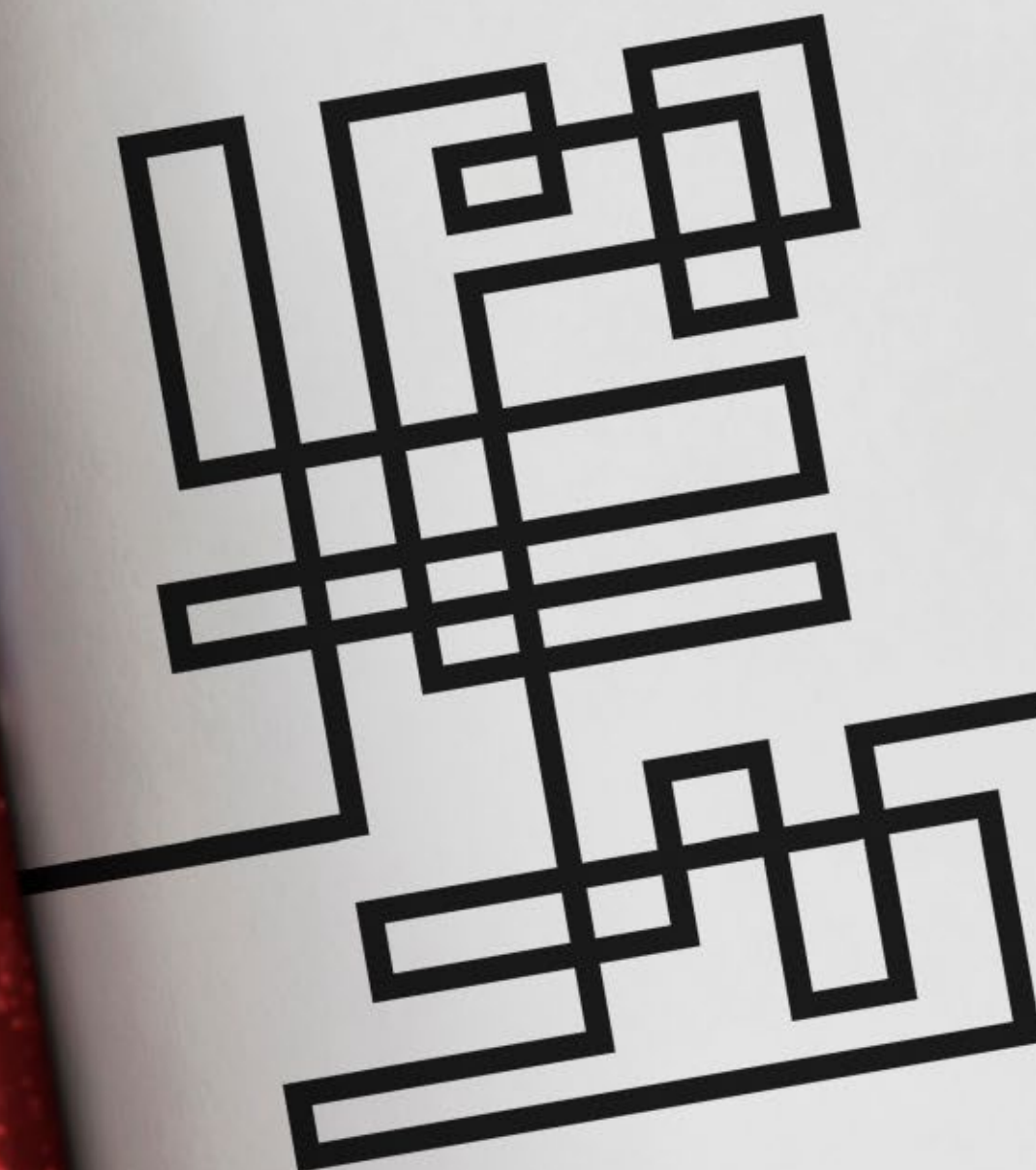
Y claro que comprendo la existencia de las categorías, el gusto por las clasificaciones, la pasión por pertenecer a la avant-garde, los afanes intelectuales, etc. Pero si bien comprendo, no es esta problemática una que me interese particularmente. Último comprendo: que comprendo que acaso debería interesarme, etc. Pero no. Que otros más capaces se ocupen de lo que a ti te excede. En esta noche de invierno, prefiero ocuparme de algo que me siente mejor, y que abordaré desde mi propia experiencia. Algo menos excesivo. Y vamos. En mi opinión, el principal enemigo de la danza es la solemnidad.

Porque la mata. Así de simple. La palabra solemne no tiene en sí misma un sentido negativo: ¿cómo podría no ser bueno aquello que es grave, firme, crítico, interesante, majestuoso, imponente? Pero dejemos por un momento de lado enemigo está dentro de uno. Directo al grano. No sé qué es, ni qué debería ser la danza. Me refiero qué debería ser la danza hoy, en la actualidad, como suele decirse.

Comprendo que las posibilidades son muchas, y que cada uno defiende aquello en lo que cree; o lo que le conviene; o las dos cosas a la vez; o un poco de cada cosa, tal vez en momentos no ciento por ciento sincrónicos.

Y claro que comprendo la existencia de las categorías, el gusto por las clasificaciones, la pasión por pertenecer a la avant-garde, los afanes intelectuales, etc. Pero si bien comprendo, no es esta problemática una que me interese particularmente. Último comprendo: que comprendo que acaso debería interesarme, etc. Pero no. Que otros más capaces se ocupen de lo que a ti te excede. En esta noche de invierno, prefiero ocuparme de algo que me siente mejor, y que abordaré

POR PABLO ROTEMBERG



El enemigo está
dentro de uno.
No sé qué es,
ni qué debería

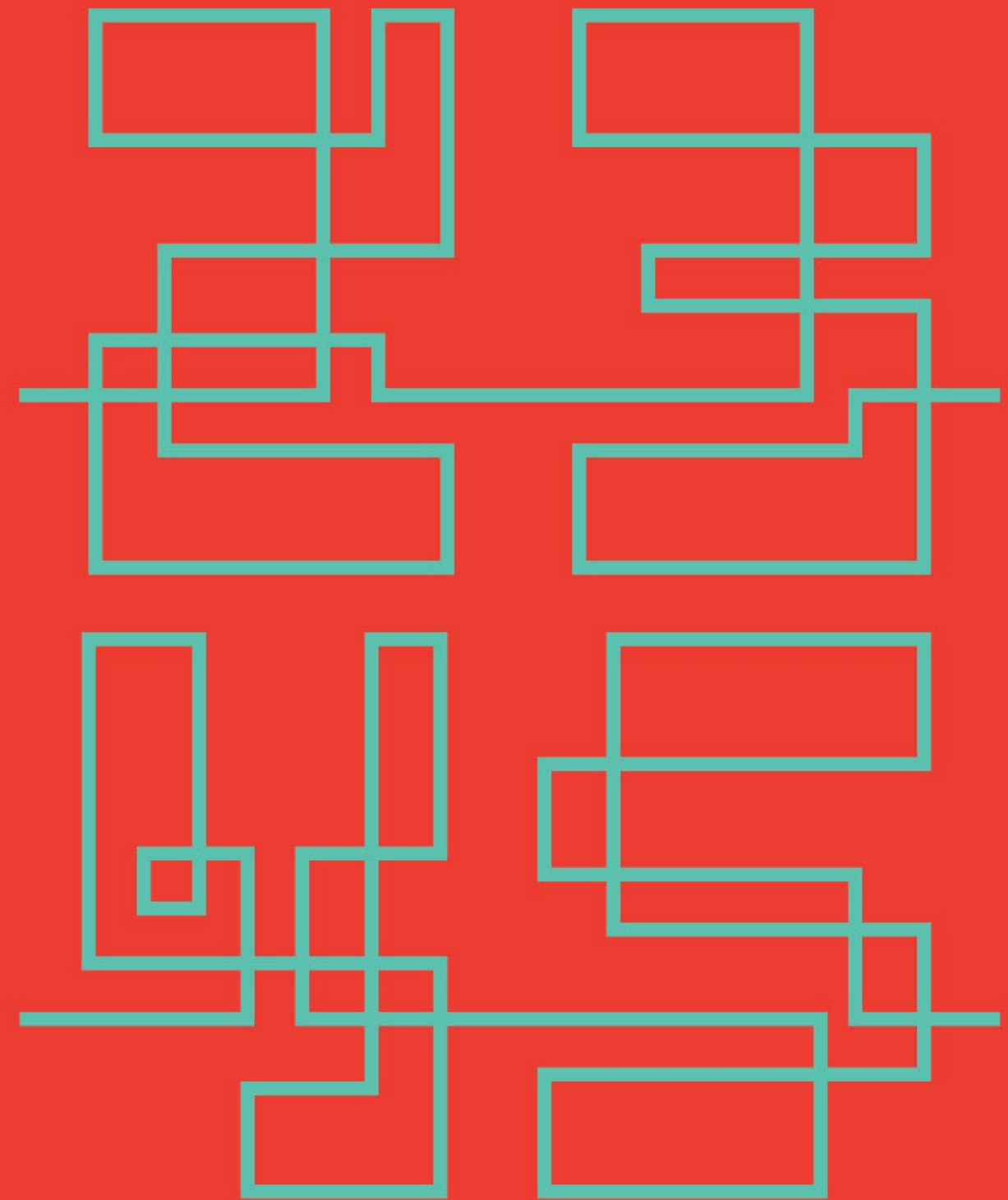
LE ENEMIGO ESTA DENTRO DE UNO. DIRECTO AL GRANO.

No sé qué es, ni qué debería ser la danza. Me refiero
qué debería ser la danza hoy, en la actualidad, como
suele decirse. Comprendo que las posibilidades son
muchas, y que cada uno defiende aquello en lo que
cree; o lo que le conviene; o las dos cosas a la vez; o
un poco de cada cosa, tal vez en momentos no ciento
por ciento sincrónicos.

Y claro que comprendo la existencia de las categorías,
el gusto por las clasificaciones, la pasión por pert-
enecer a la avant-garde, los afanes intelectuales, etc.
Pero si bien comprendo, no es esta problemática una
que me interese particularmente. Último comprendo:
que comprendo que acaso debería interesarme, etc.
Pero no. Que otros más capaces se ocupen de lo que a
ti te excede. En esta noche de invierno, prefiero ocu-
parme de algo que me siente mejor, y que abordaré
desde mi propia experiencia. Algo menos excesivo.
Y vamos. En mi opinión, el principal enemigo de la
danza es la solemnidad.

Porque la mata. Así de simple. La palabra solemne no
tiene en sí misma un sentido negativo: ¿cómo podría
no ser bueno aquello que es grave, firme, crítico,
interesante, majestuoso, imponente? Pero dejemos
por un momento de lado enemigo está dentro de uno.
Directo al grano. No sé qué es, ni qué debería ser la
danza hoy, en la actualidad, como suele decirse.

— LIGHT —





— REGULAR —



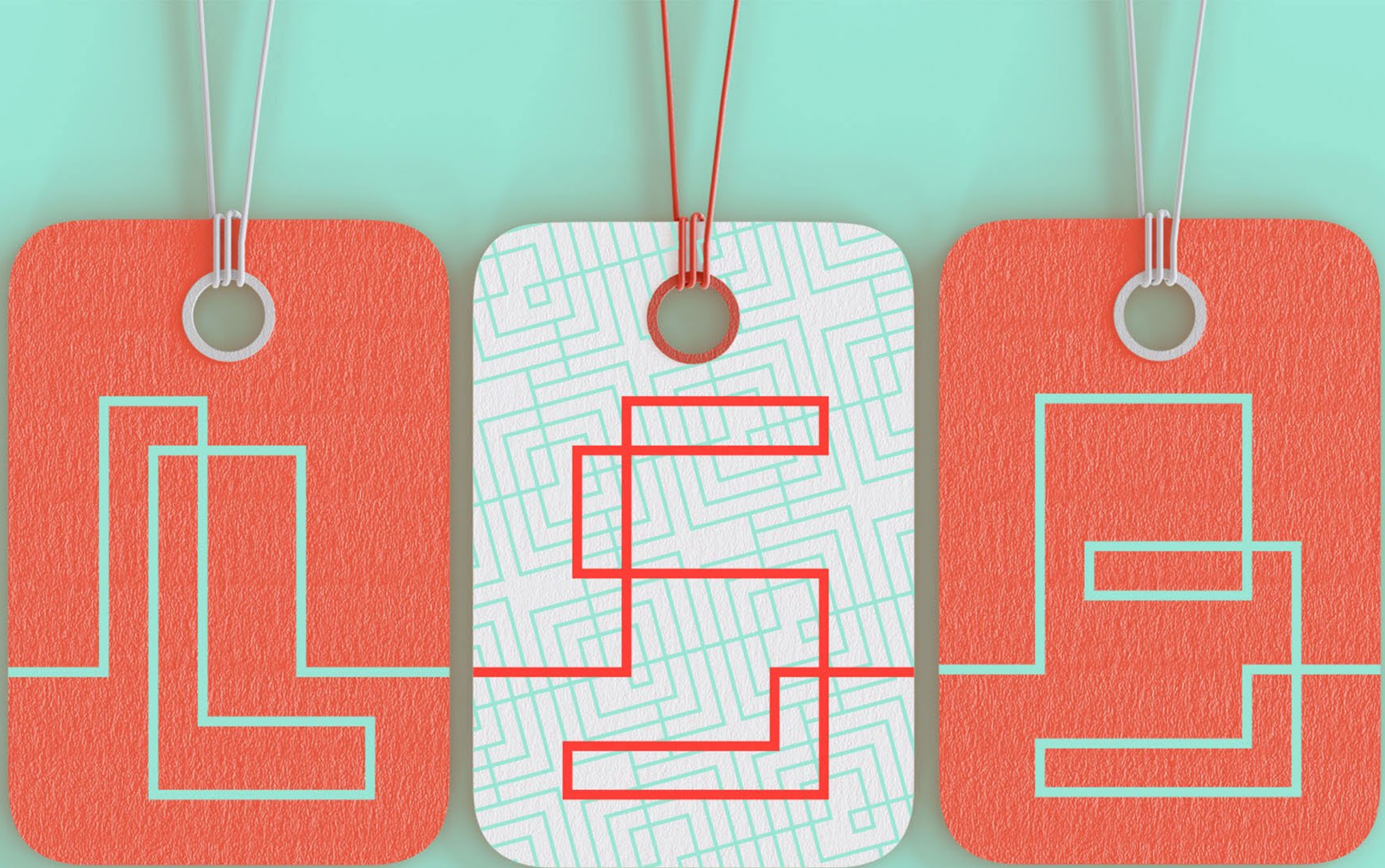
— LIGHT —



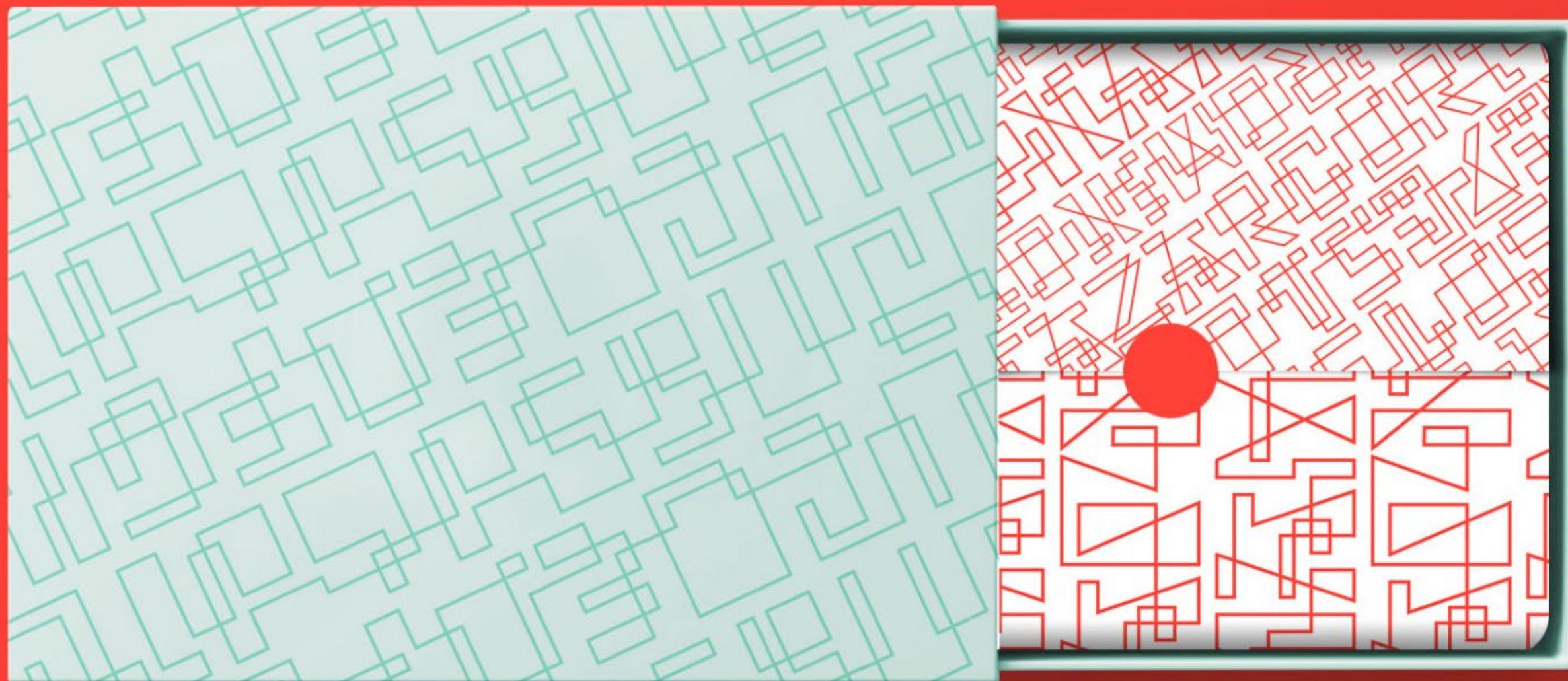
— THIN —

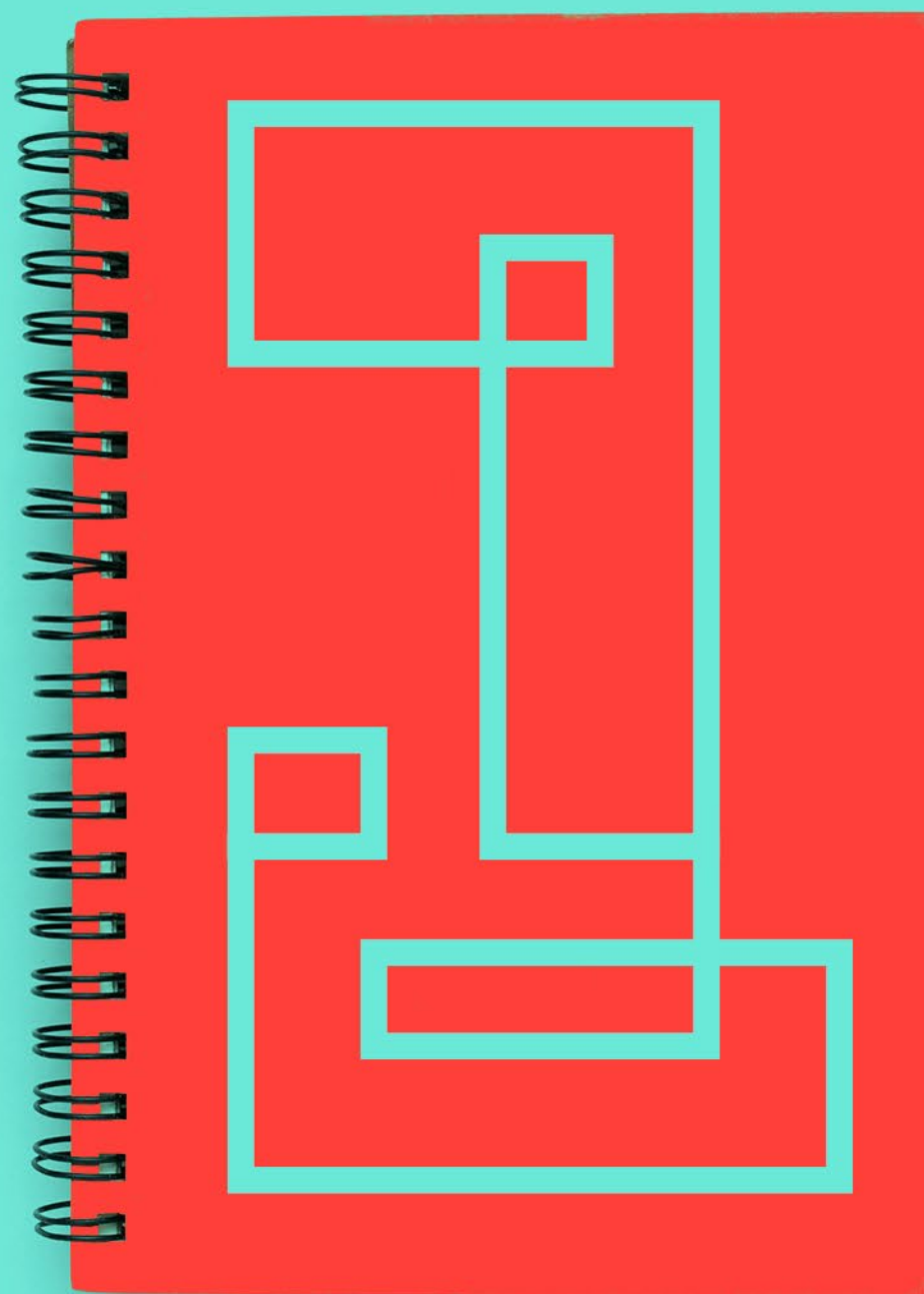
— REGULAR —

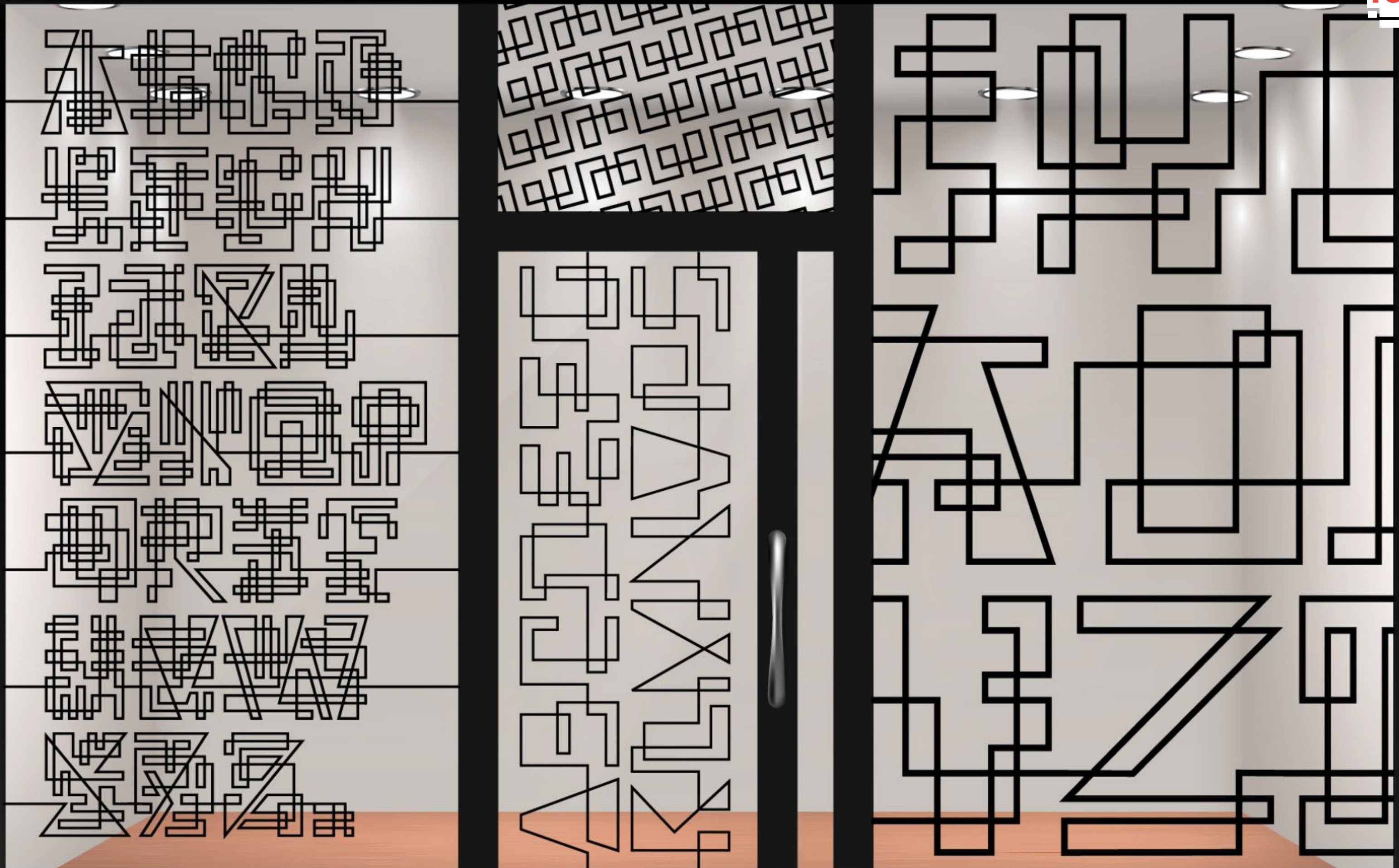
時國泰







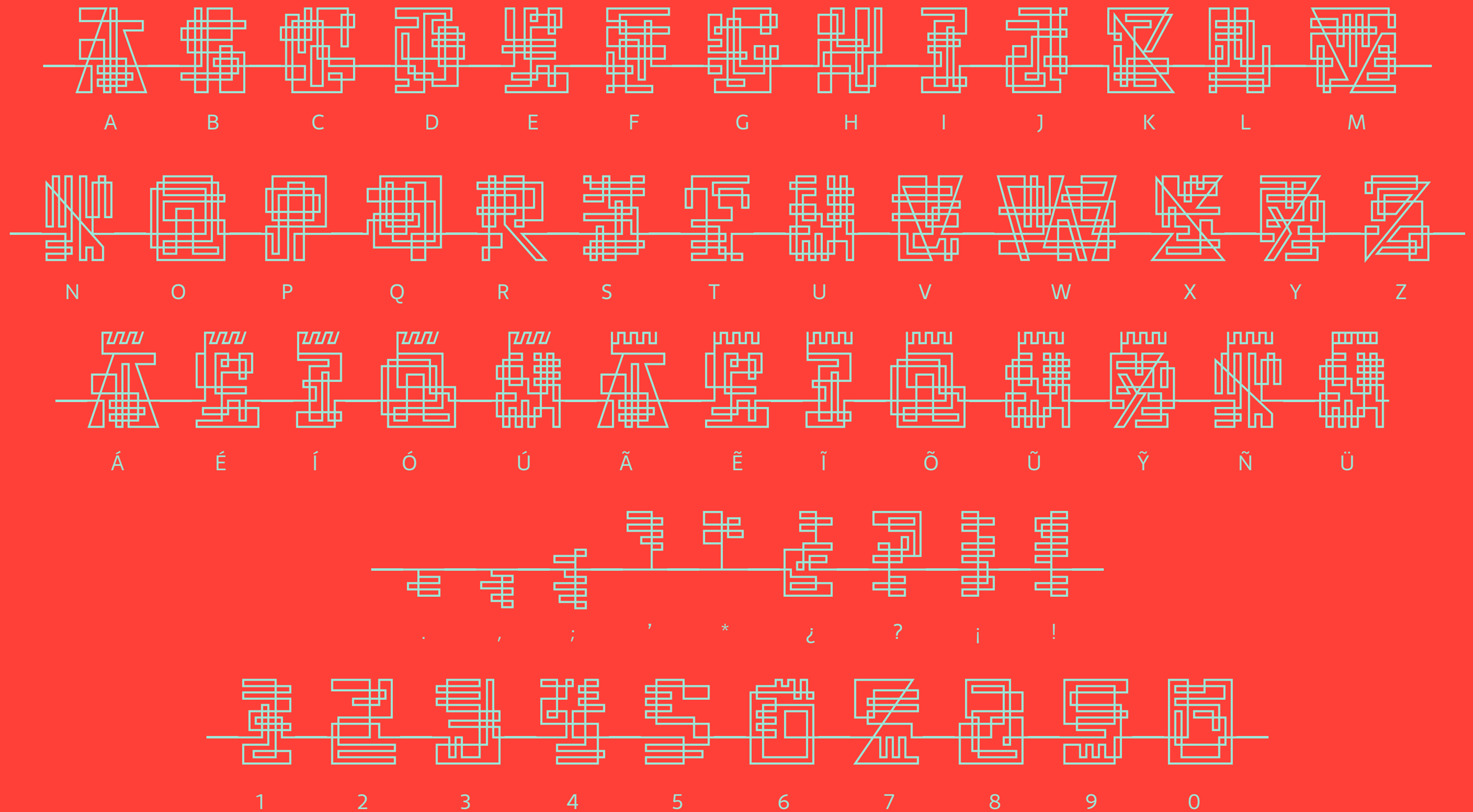




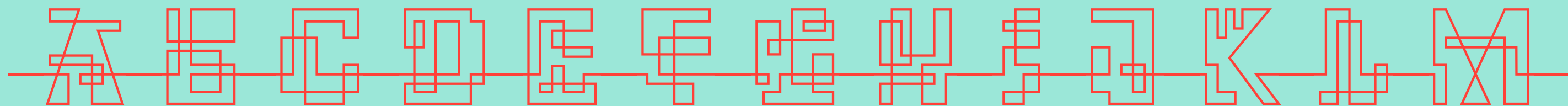
**I'LL
GIVE
YOU
A LITTLE
HINT...**

**IF
YOU
NEED
IT.**

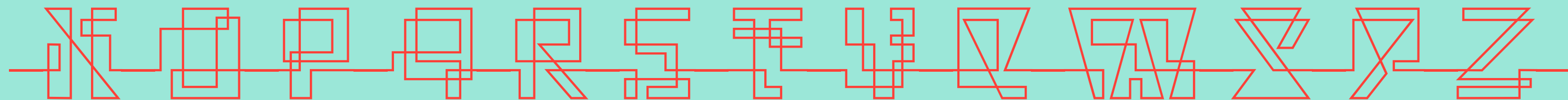
WEG Regular



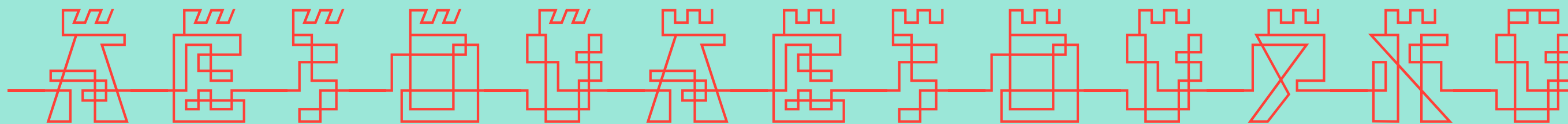
WEG *Light*



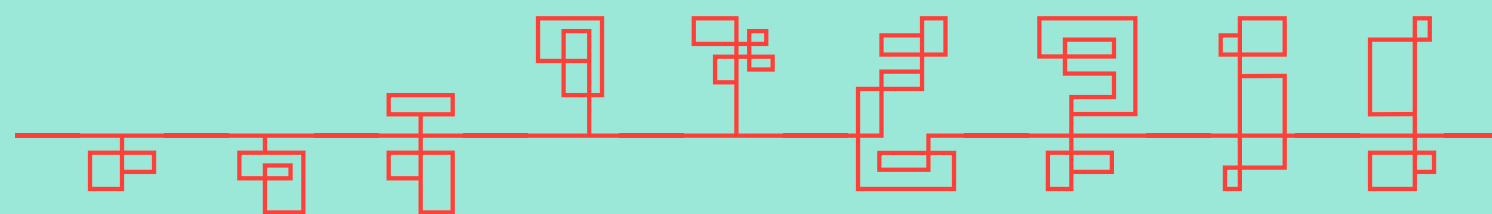
A B C D E F G H I J K L M



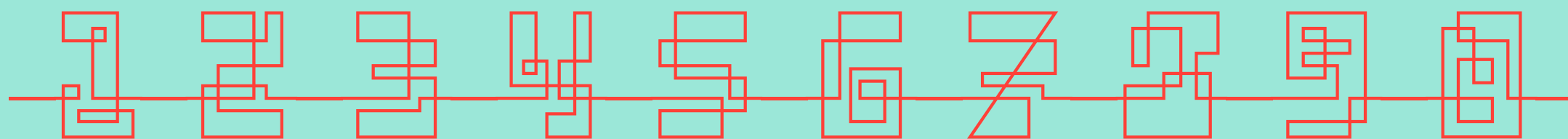
N O P Q R S T U V W X Y Z



Á É Í Ó Ú Ñ Ë Ì Ò Û Ý Ñ Ü

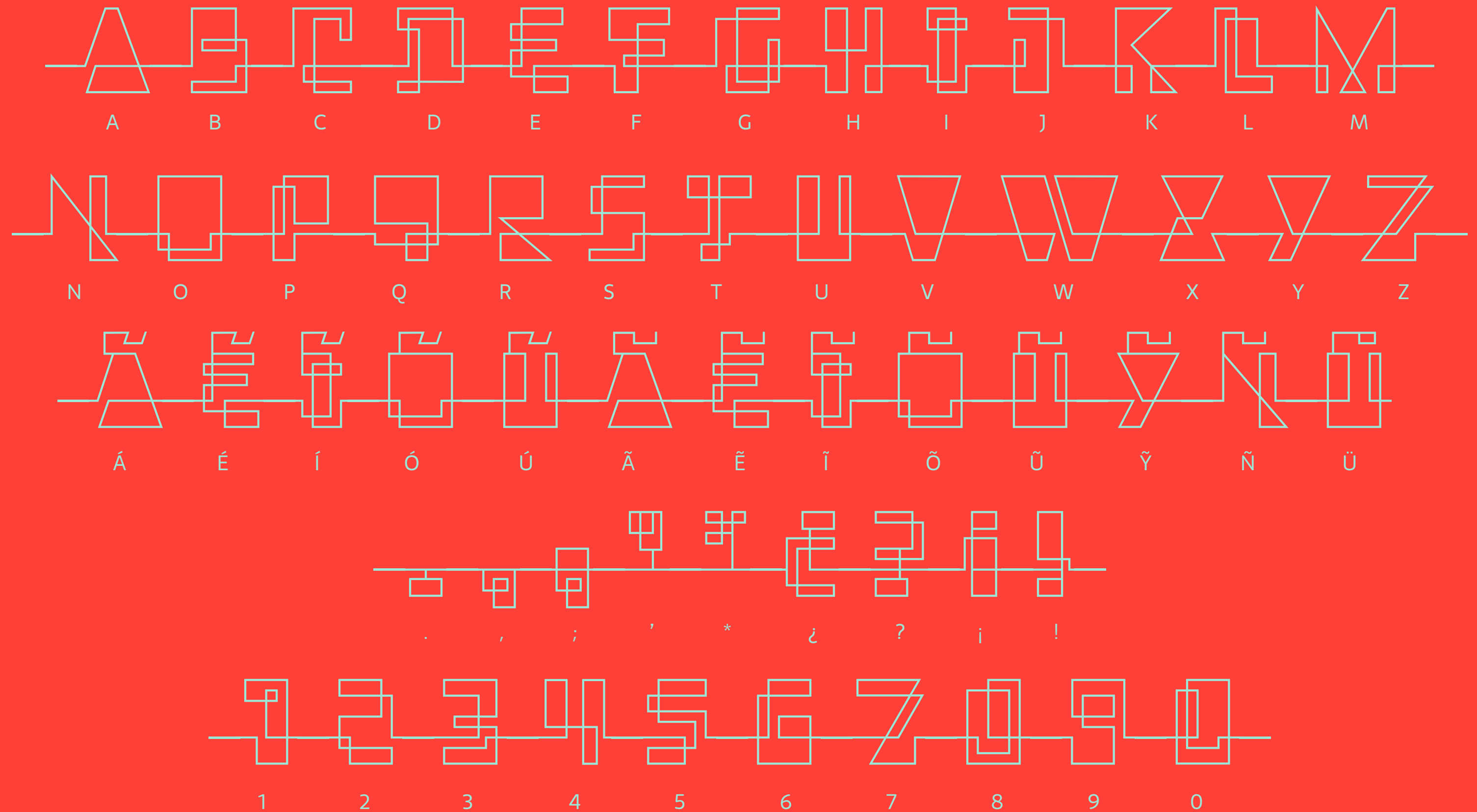


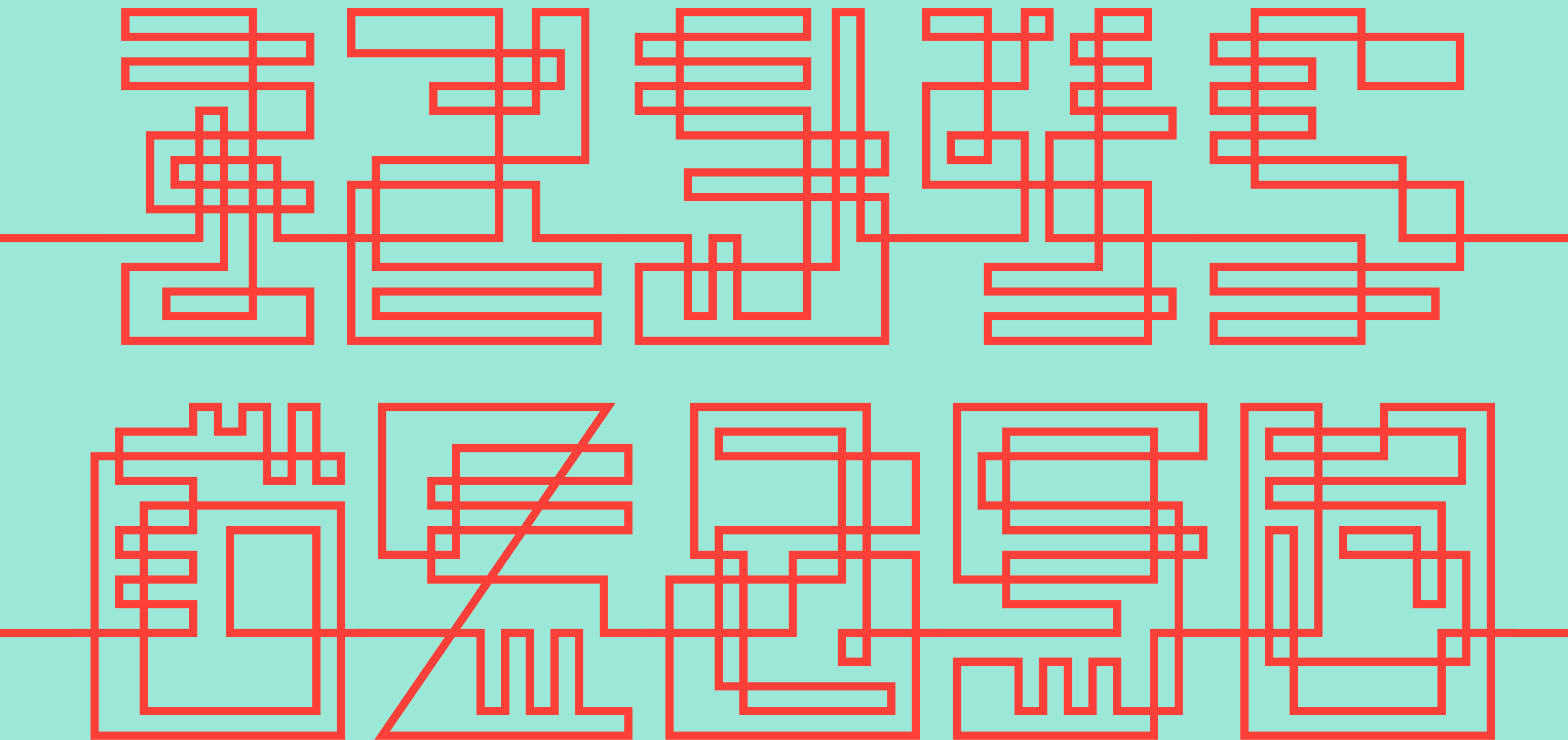
, ; ' * : ? ! &



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

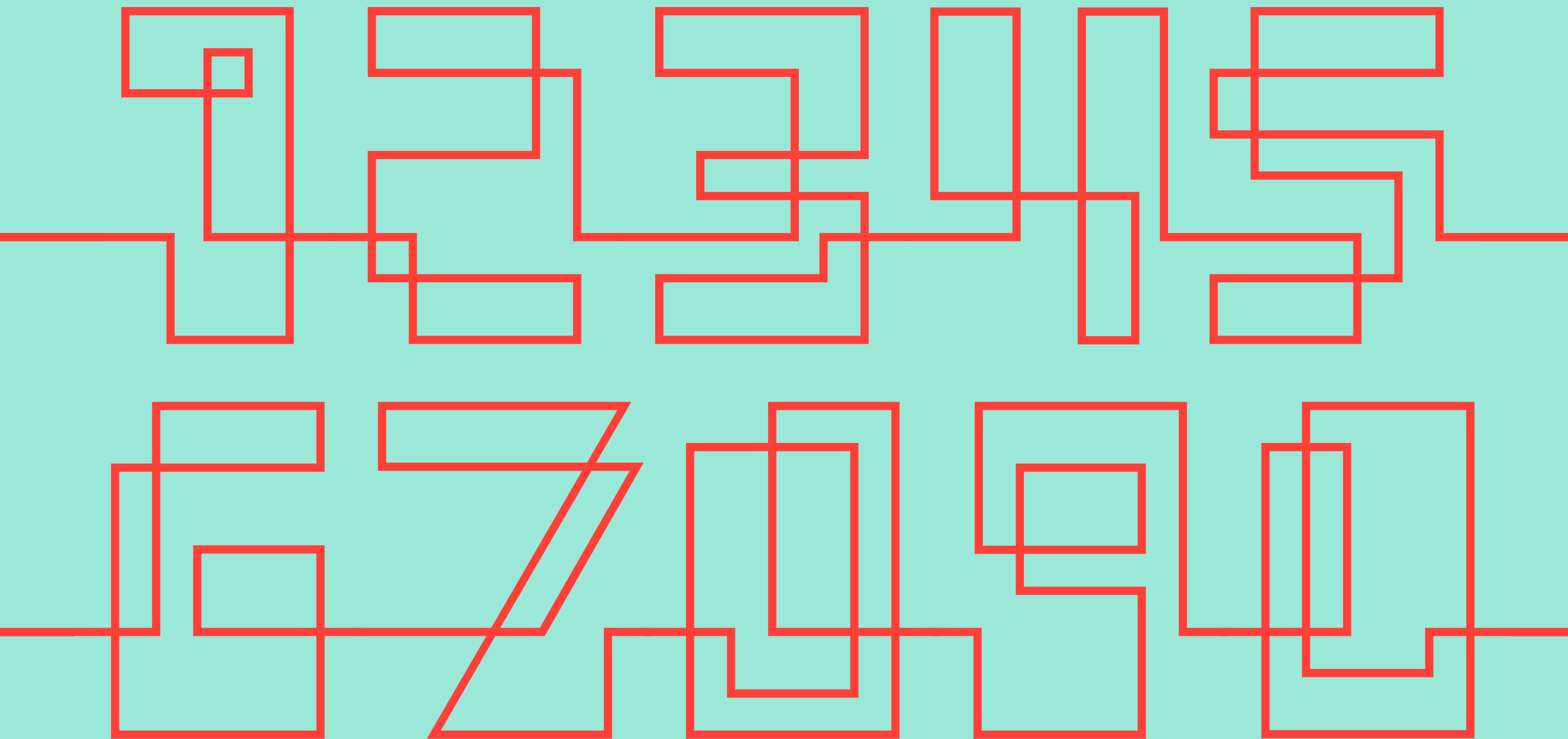
WEG Thin





1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



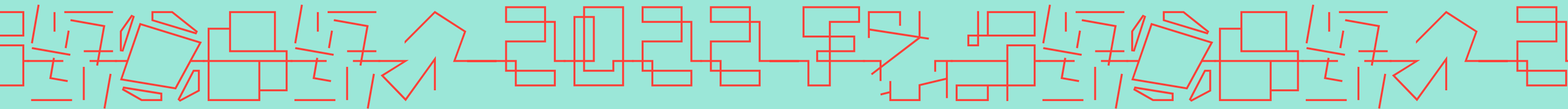
W E G

WEG **[ve:k]** noun. path

d

SECOND STAGE: PATTERNS!

WEG is an experimental in-expansion font family.
Here I'd like to present to you the second stage:
The lowercase-pattern. Insted of legible lowercase I propose
to you a set of typographical patterns in three weights all
connected and combinable.
I don't know what the next stage will be. Keep creating.



OPENTYPE FEATURES:

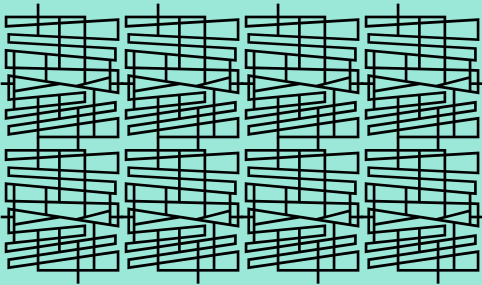
SS01: NOT TOP LINK
SS02: NOT LOWER LINK
SS03: NOT LEFT LINK
SS04: NOT RIGHT LINK
SS05: CORNER TOP RIGHT
SS06: CORNER TOP LEFT

SS07: CORNER LOWER RIGHT
SS08: CORNER LOWER LEFT
SS09: NOT CONNECTED
SS10: LEFT & RIGHT CONNECTED
SS11: TOP & LOWER CONNECTED

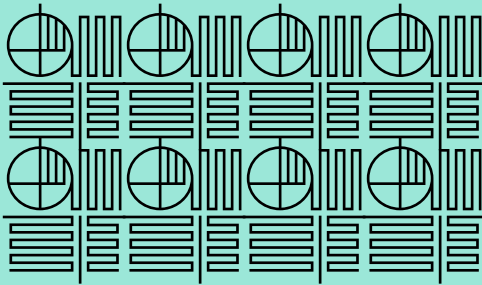
WEG
Regular



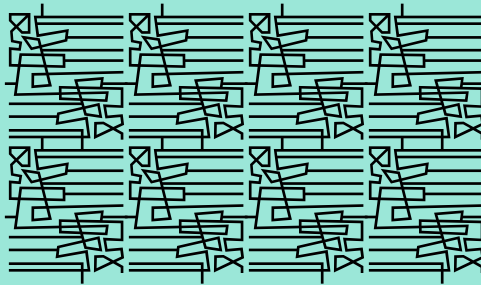
e



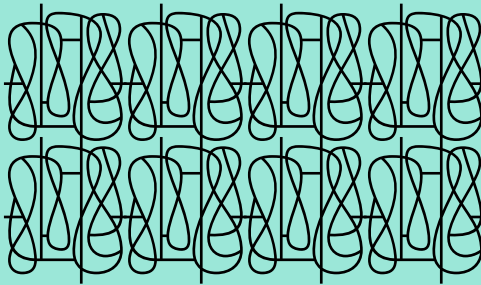
j



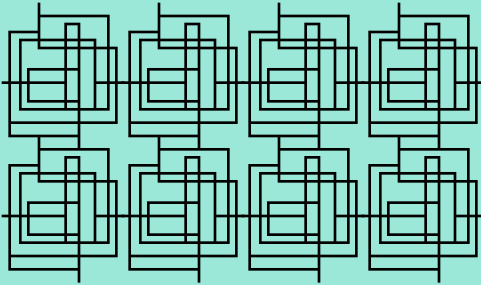
o



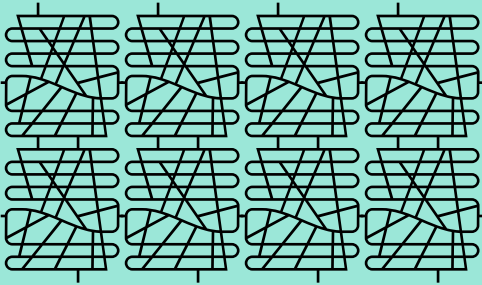
t



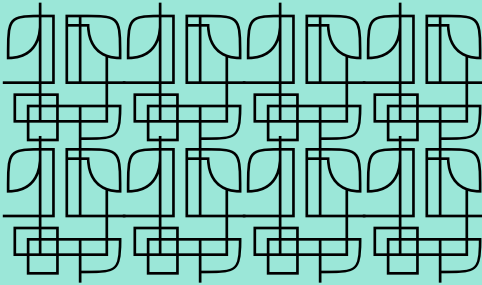
a



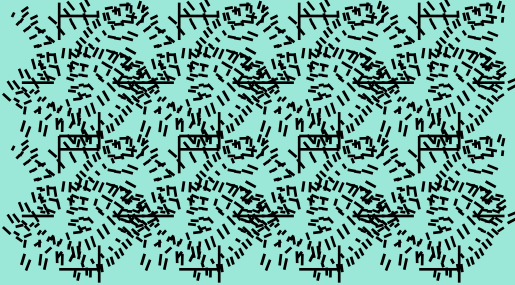
f



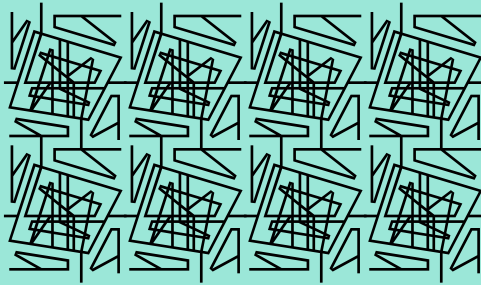
k



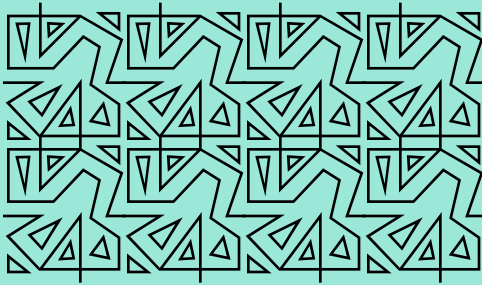
p



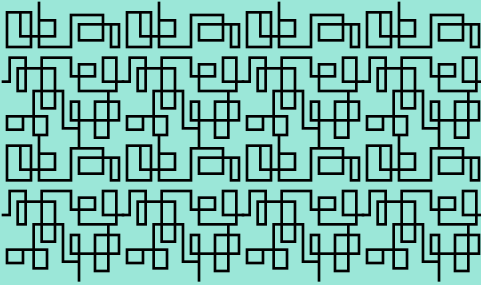
u



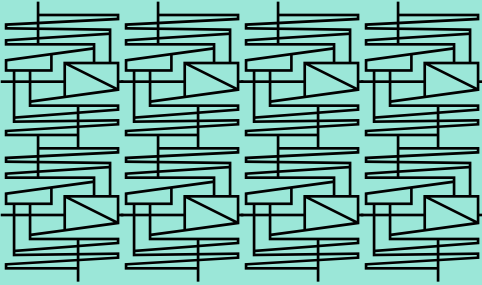
y



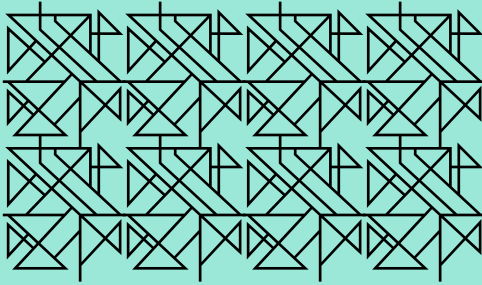
b



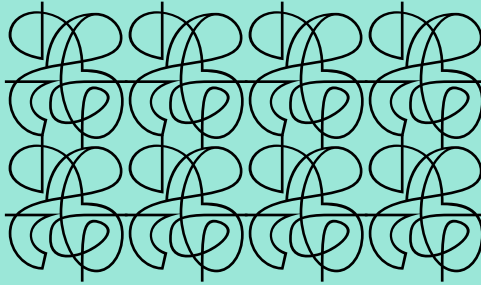
g



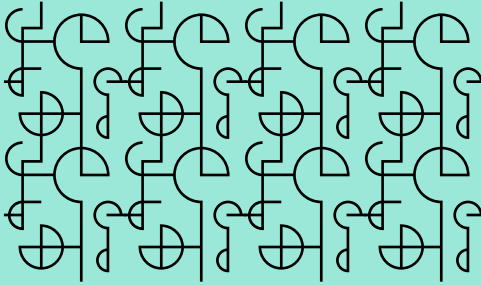
l



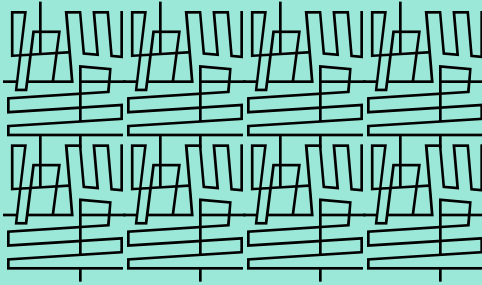
q



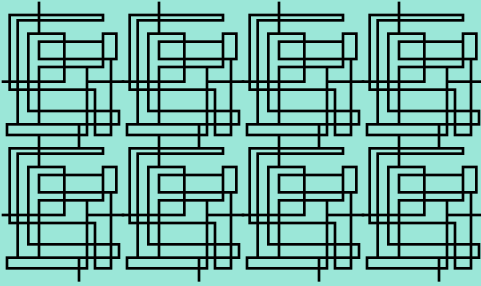
v



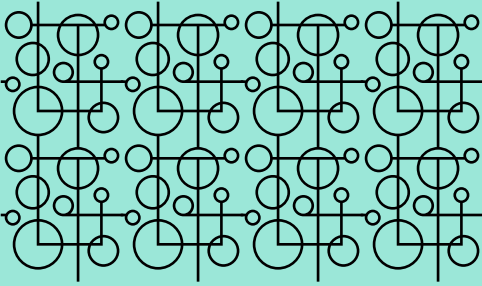
z



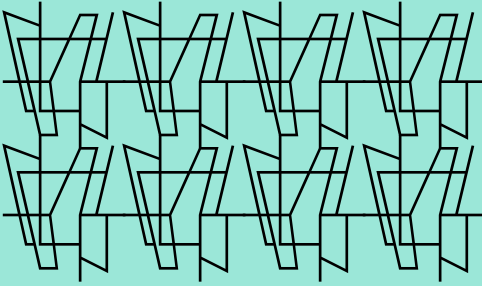
c



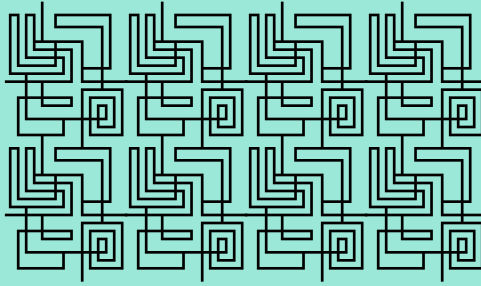
h



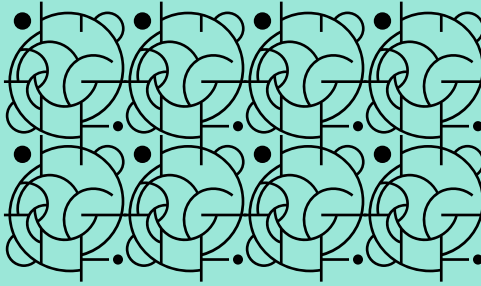
m



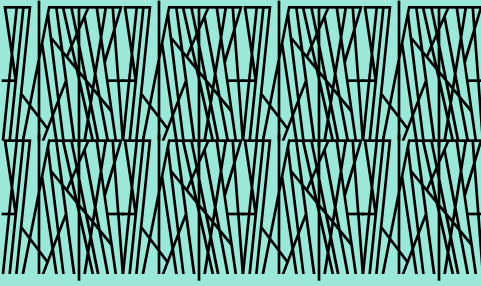
r



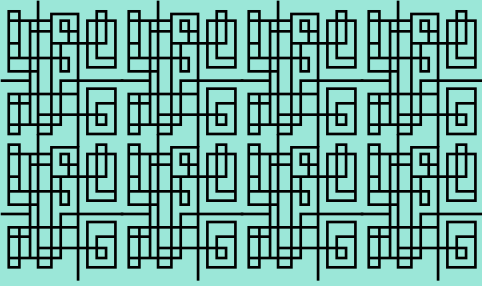
w



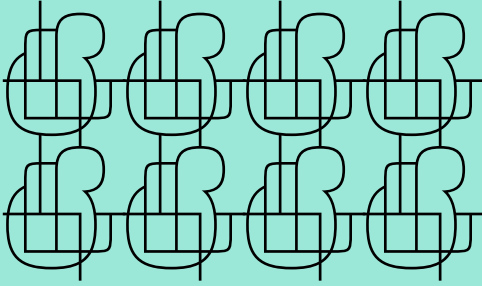
d



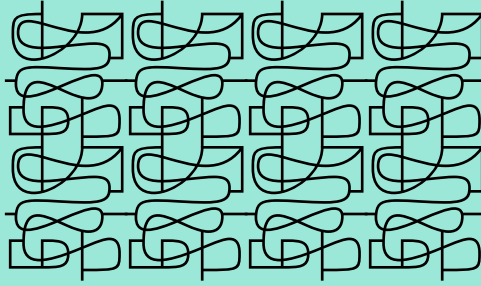
i



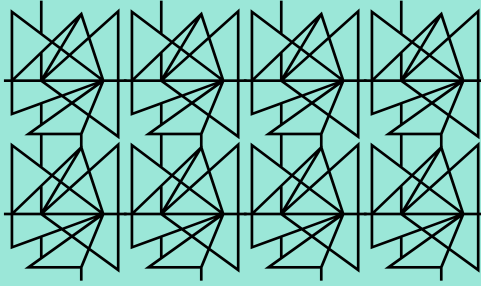
n



s



x

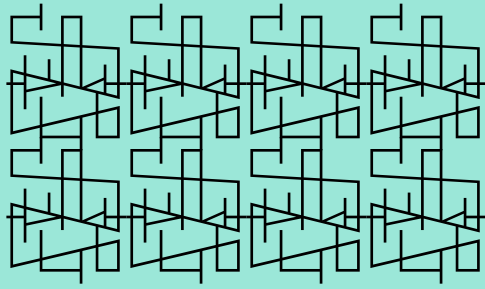


WEG

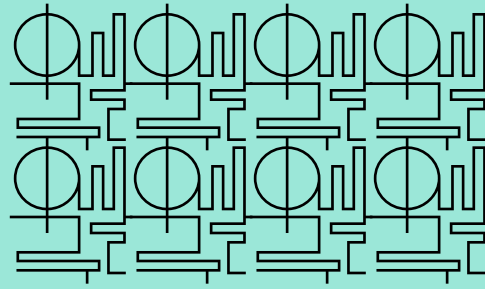
Light



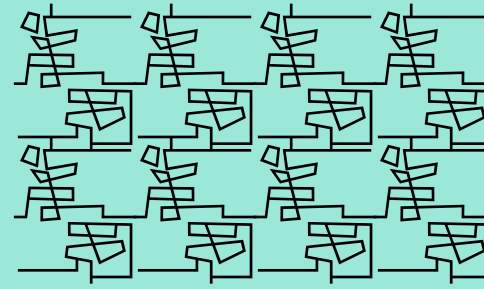
e



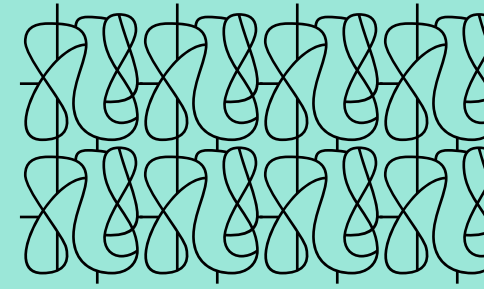
j



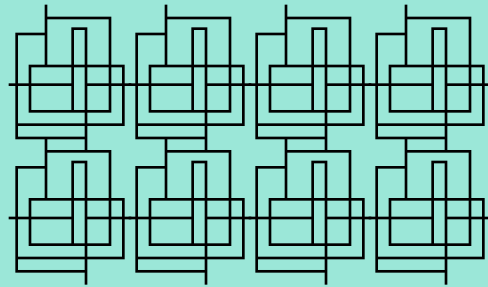
o



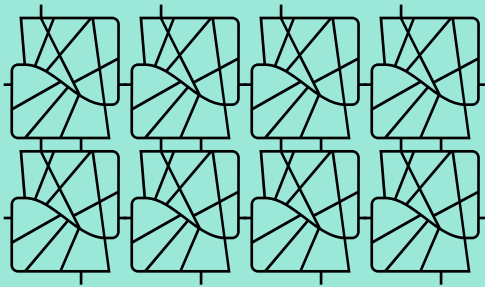
t



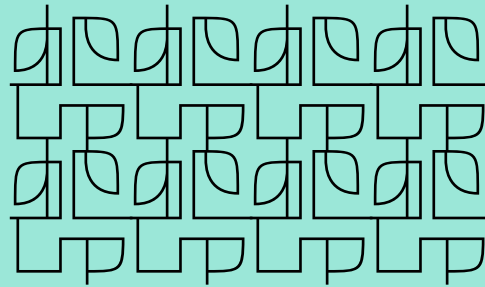
a



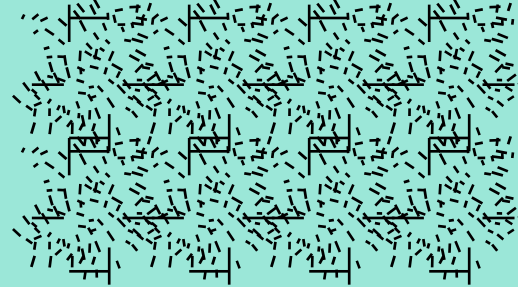
f



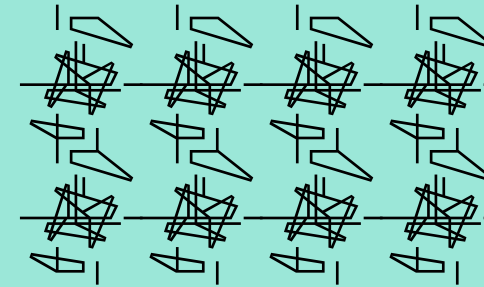
k



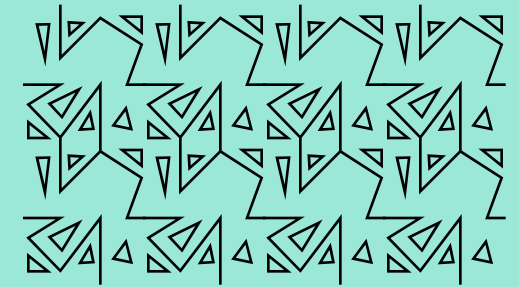
p



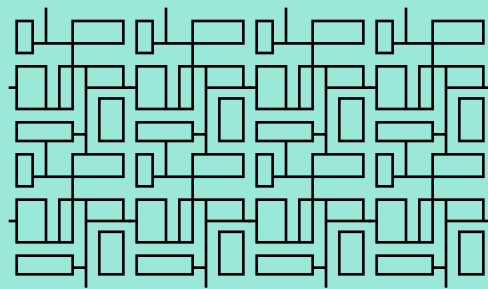
u



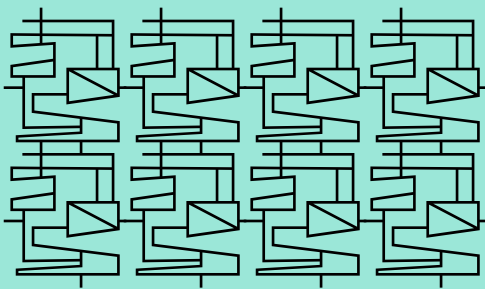
y



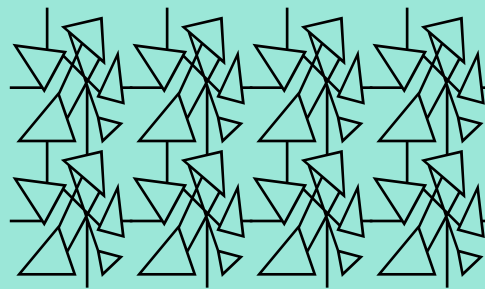
b



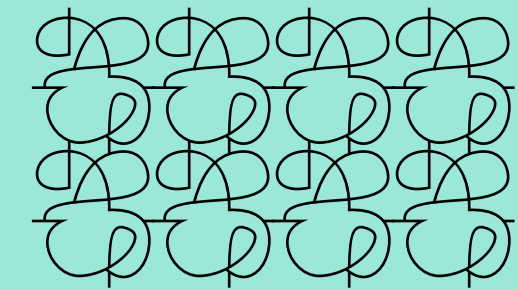
g



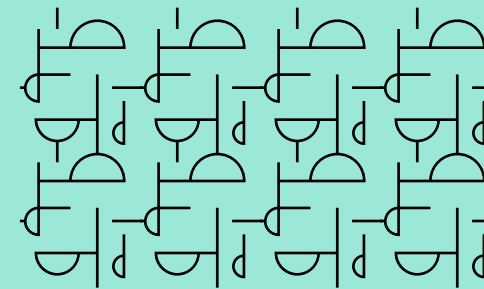
l



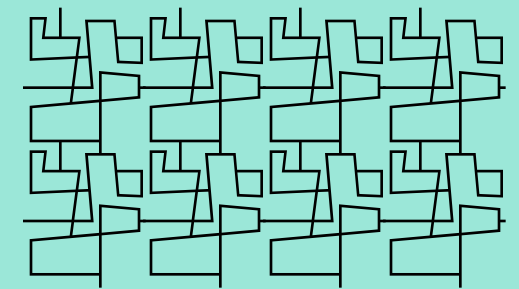
q



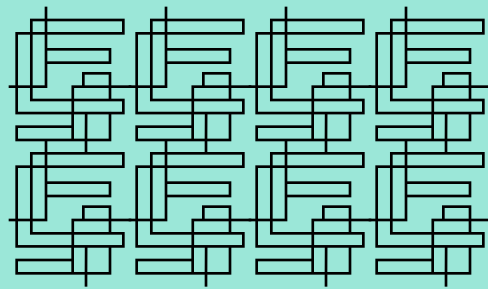
v



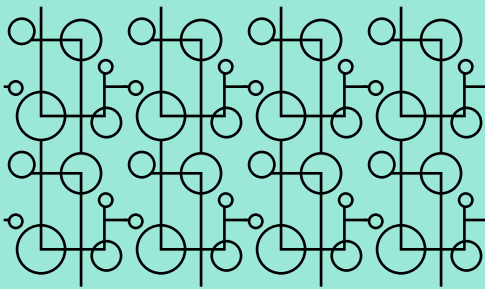
z



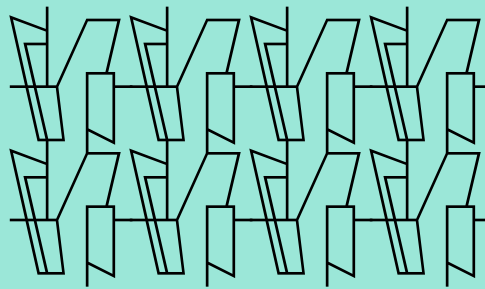
c



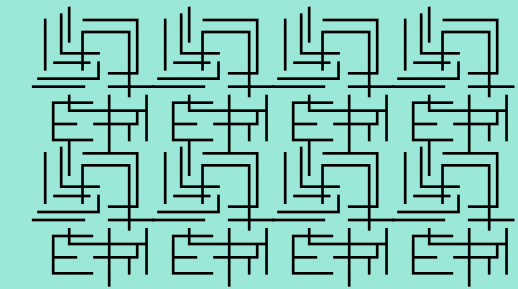
h



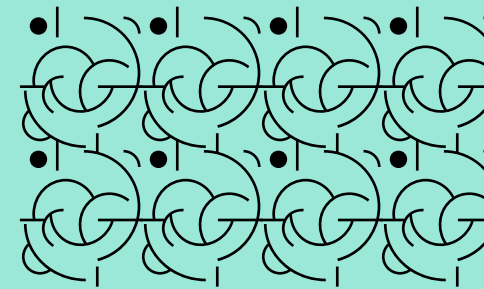
m



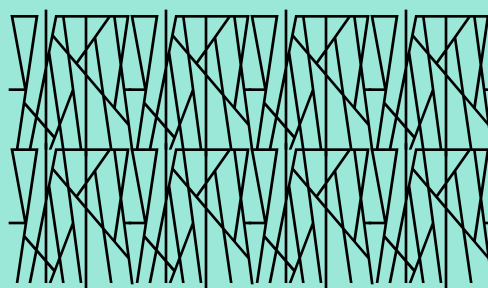
r



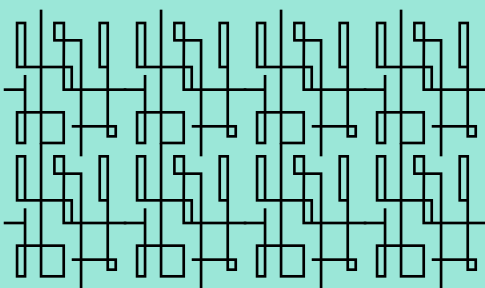
w



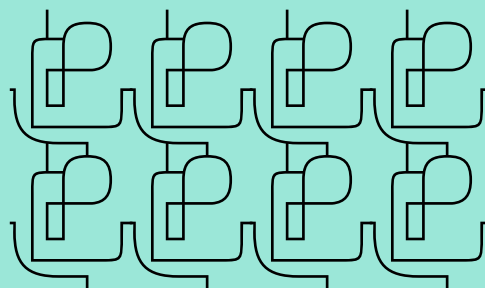
d



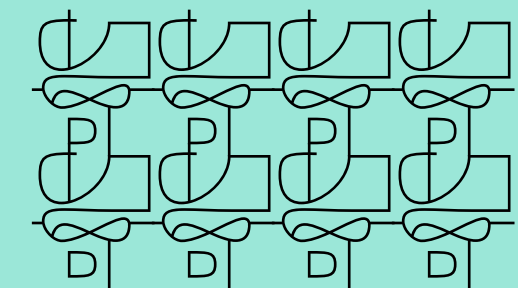
i



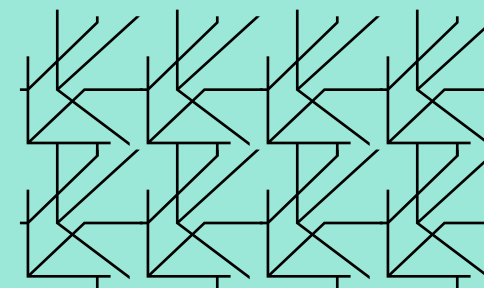
n



s



x

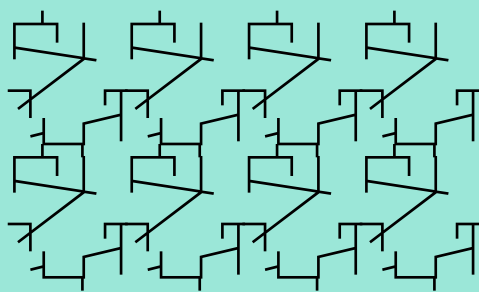


WEG

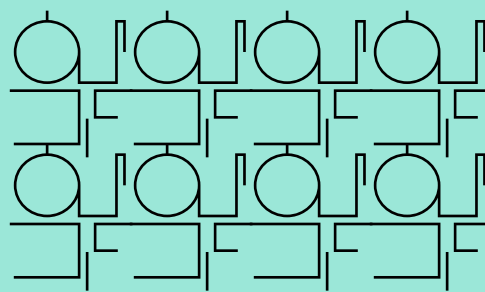
Thin

BUY
THIS
FONT

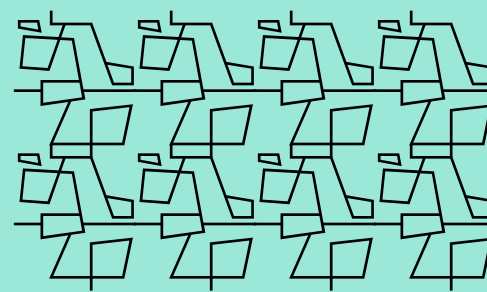
e



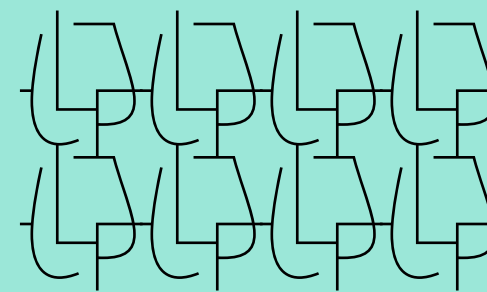
j



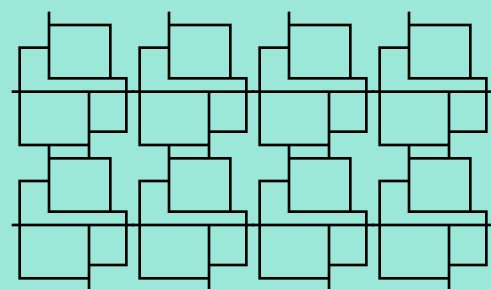
o



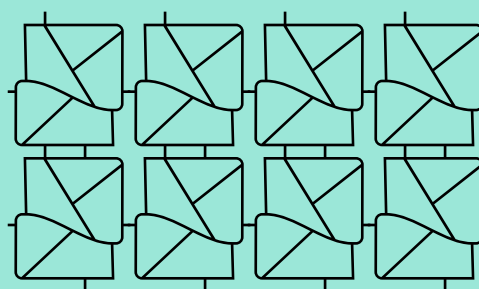
t



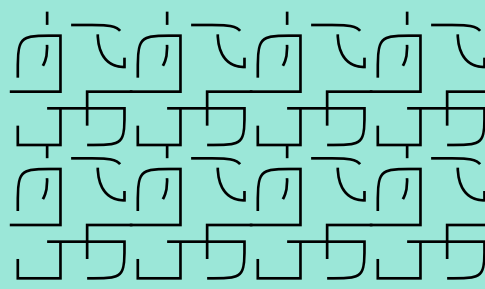
a



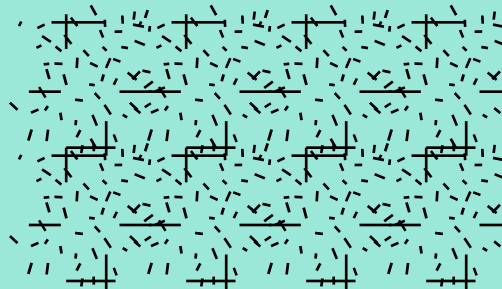
f



k



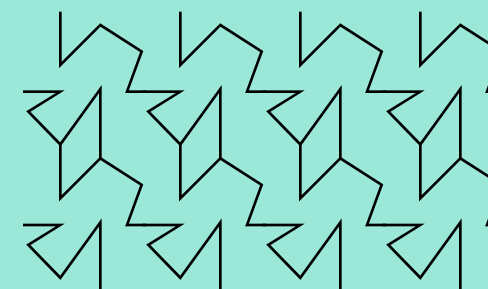
p



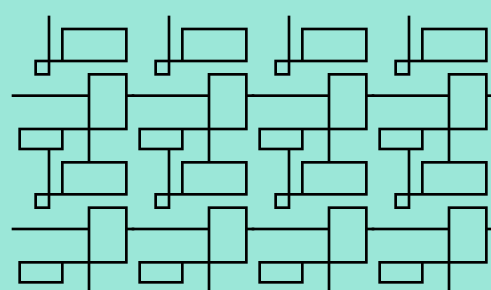
u



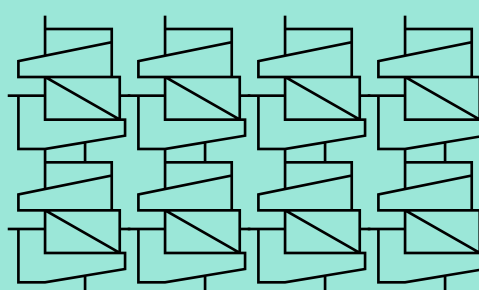
y



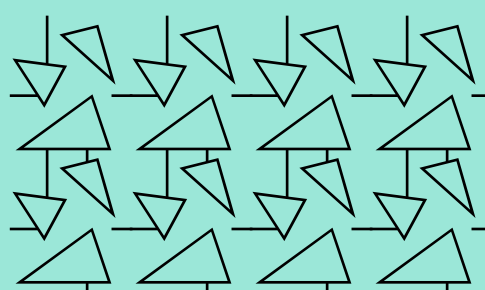
b



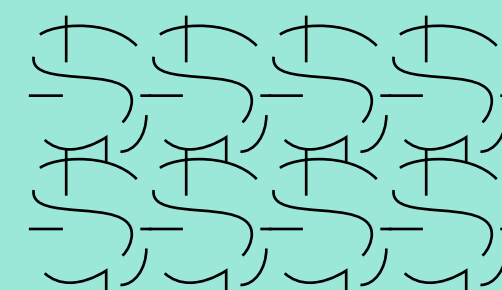
g



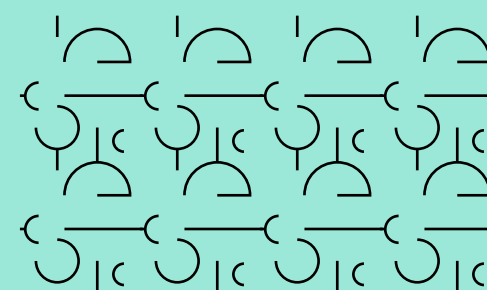
l



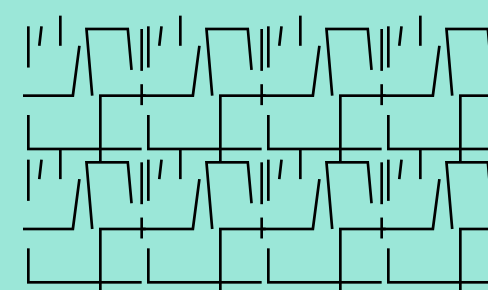
q



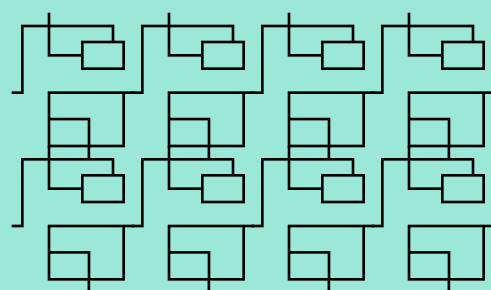
v



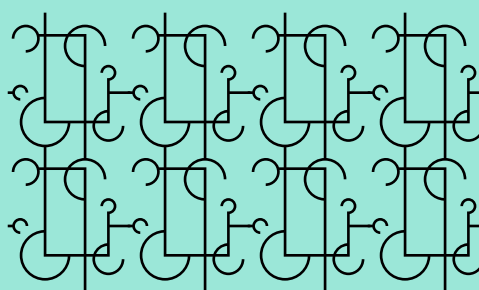
z



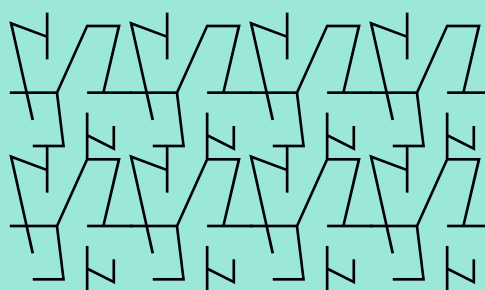
c



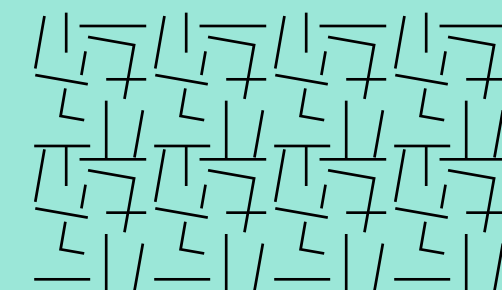
h



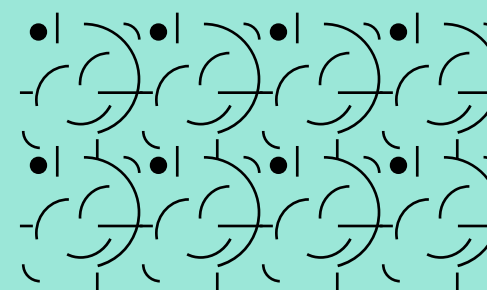
m



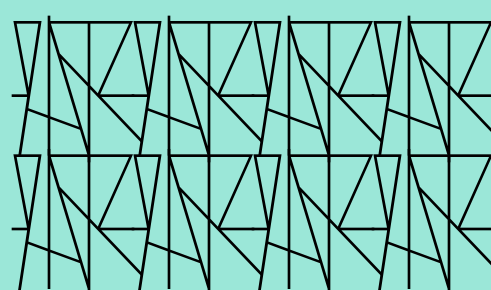
r



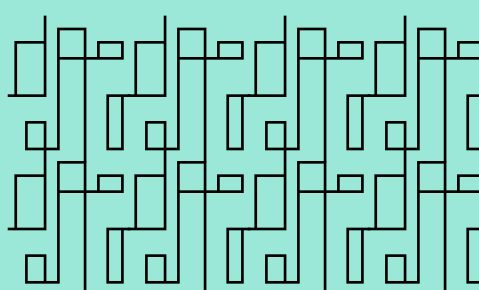
w



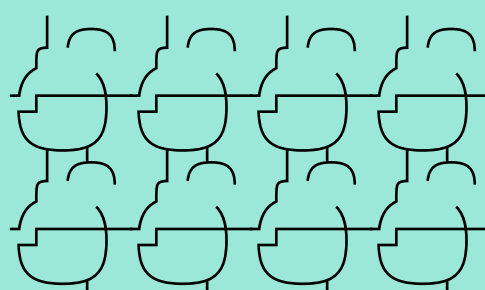
d



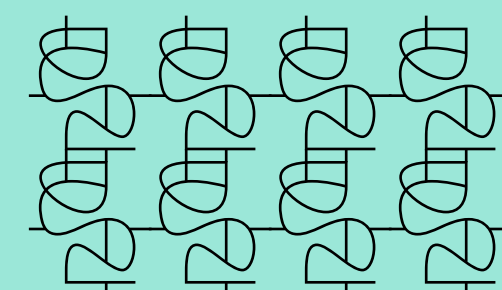
i



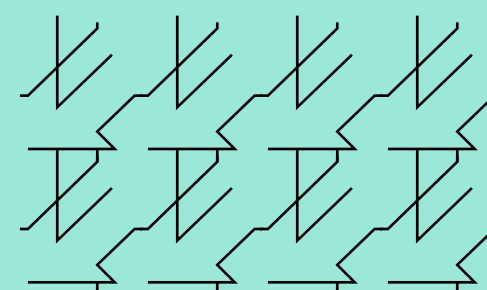
n



s

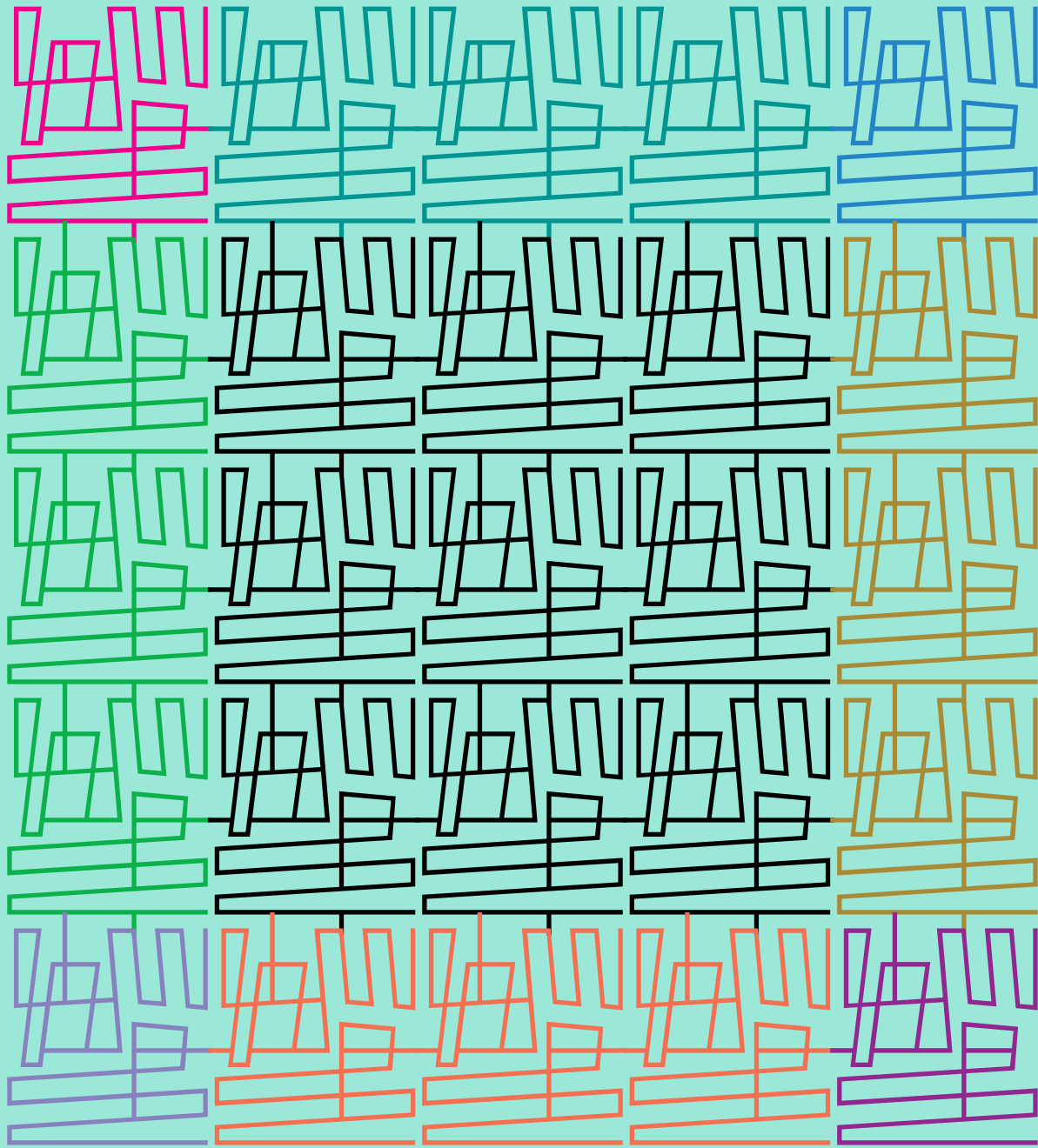


x



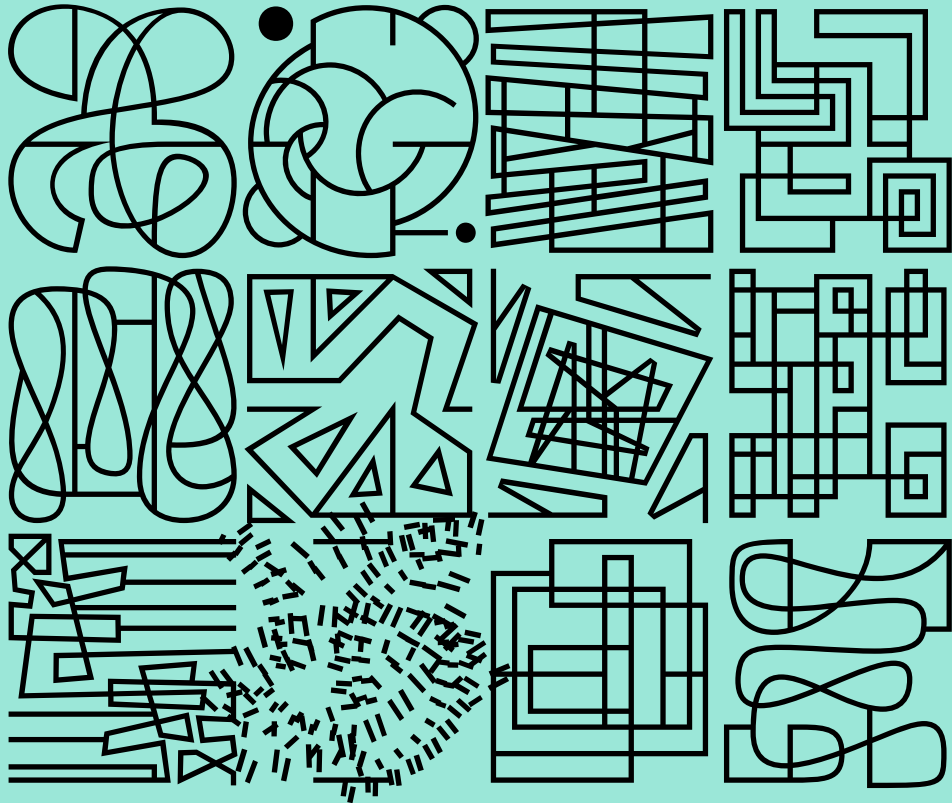
OPEN TYPE

Stylistic Set



ss01. Not top link
ss02. Not lower link
ss03. Not left link
ss04. Not right link
ss05. Corner top right
ss06. Corner top left
ss07. Corner lower right
ss08. Corner lower left

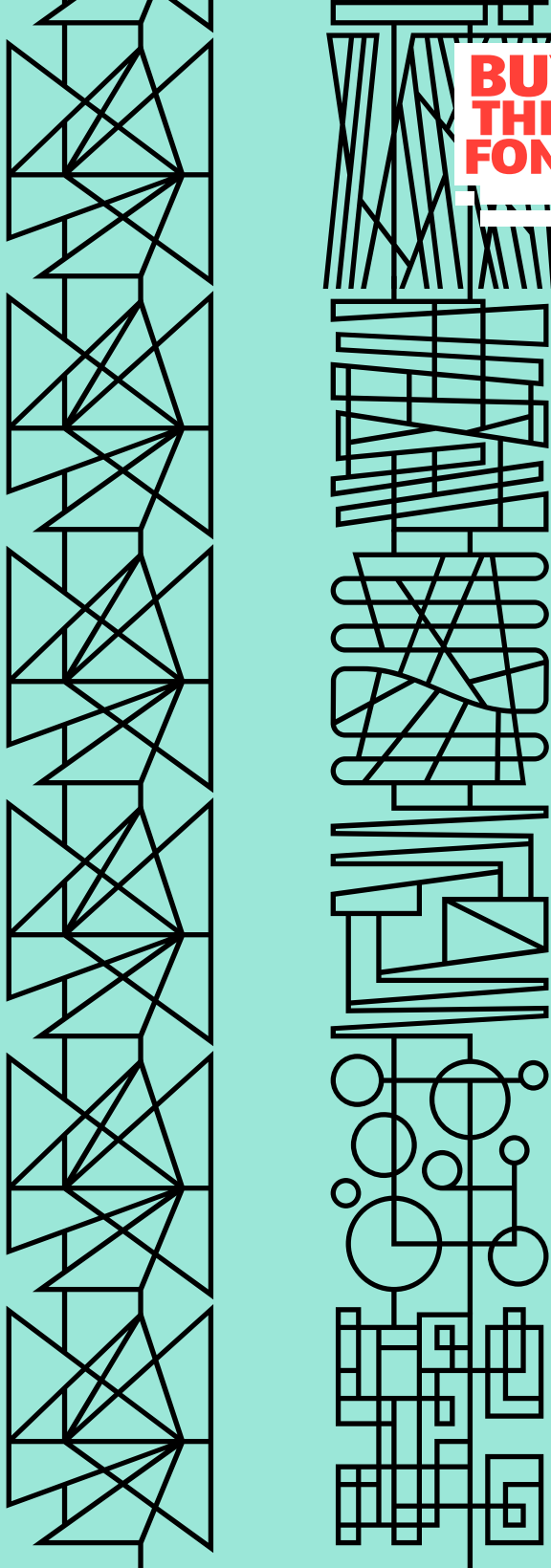
ss09. Not connected



ss10. Left & right connected



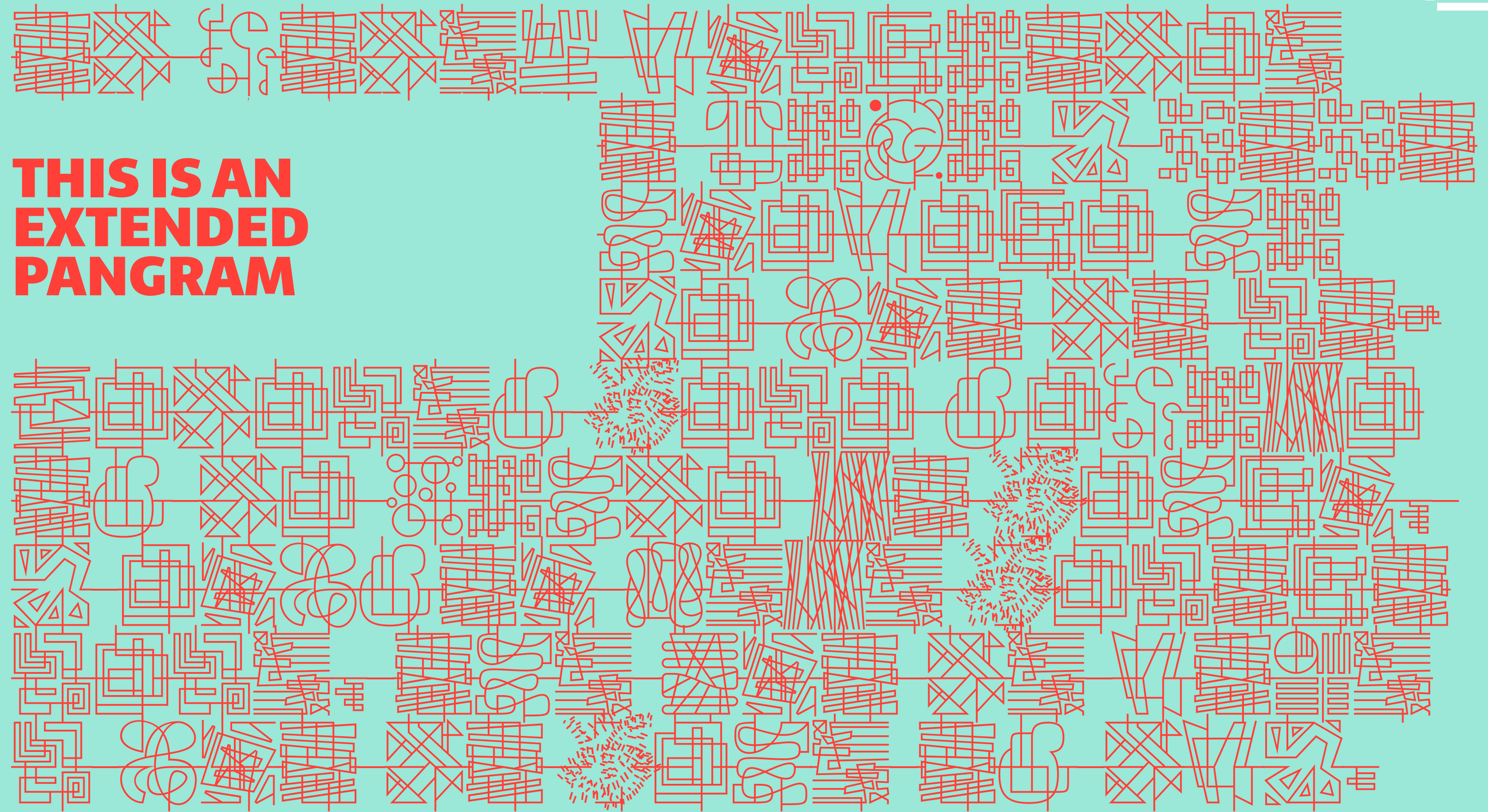
ss11. Top & lower connected

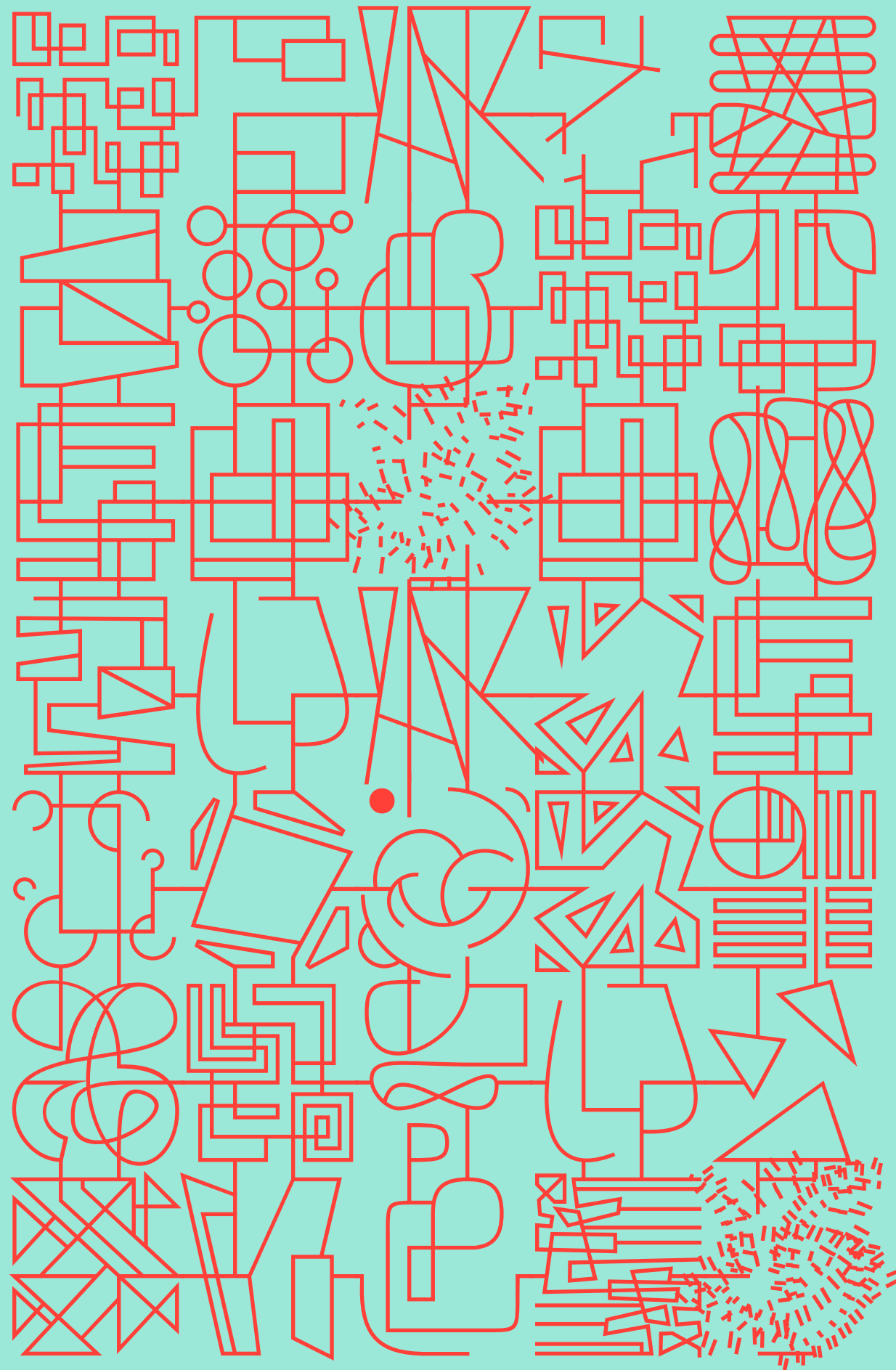


BUY
THIS
FONT



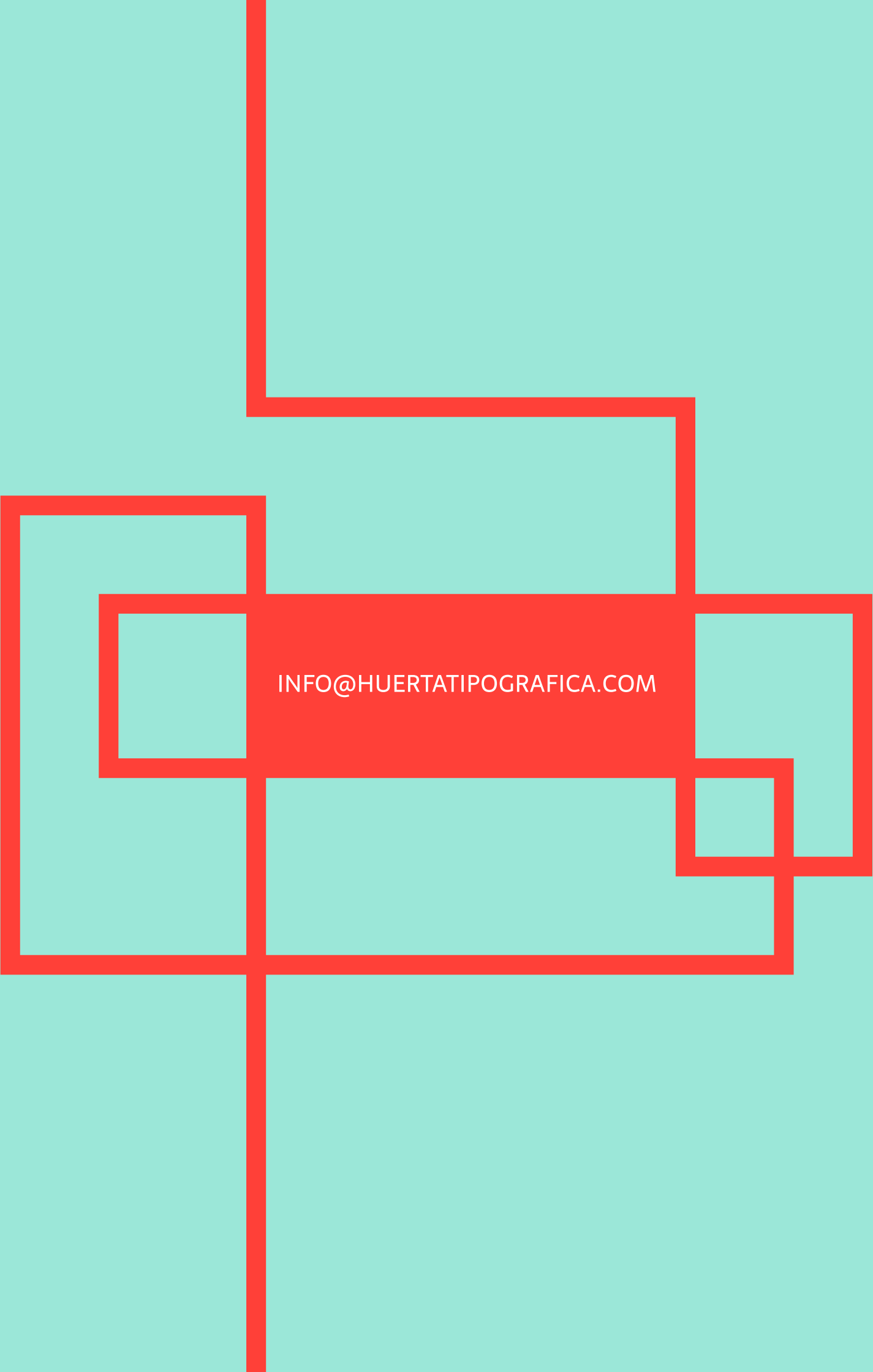
THIS IS AN EXTENDED PANGRAM





b c d e **f**
g **h n b k**
c a p a **t**
g t d **y c**
h u w **y j**
q r s t l
l m n o p





INFO@HUERTATIPOGRAFICA.COM